**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 10.04.2026**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı**  **• TADB. Dinleme**  **• TAKB. Konuşma**  **• TAEOB. Erken Okuryazarlık**  **Hareket ve Sağlık Alanı**  **• HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler**  **Sanat Alanı**  **• SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma**  **Müzik Alanı**  **• MSB2. Müziksel Söyleme**  **• SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma** |
| Kavramsal Beceriler | **KB1. Temel Beceriler: Çizmek**  **• KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme** |
| Eğilimler | **• E1.1. Merak**  **• E2.3. Girişkenlik**  **• E2.5. Oyun Severlik**  **• E3.1. Odaklanma**  **• E3.2. Yaratıcılık** |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **• SDB2.1. İletişim Becerisi**  **• SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek**  **• SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek**  **• SB4. Grup iletişimine katılmak**  **• SB5. İletişimin önündeki engelleri ortadan kaldırmak** |
| Değerler | * **D3. Çalışkanlık: Çalışmalarda aktif rol almak** * **• D18. Temizlik: Sınıf ortamının düzenine dikkat etmek** |
| Okuryazarlık Becerileri | **• OB4.1. Görseli Anlama**  **• OB4.2. Görseli Yorumlama** |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | Türkçe Alanı  • TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri materyalleri yönetebilme  • a. Seçilen materyalleri dinler/izler.  • TADB.2. Dinlediklerini/izlediklerini yeni anlamlarla ilişkilendirebilme  • a. Dinledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.  • b. Dinledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.  • c. Dinledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.  • TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme  • a. Konuşacağı konu ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.  • b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.  • c. Konuşma sürecinde karşılaştırmalar yapar.  • TAEOB.3. Ses bilgisel farkındalık gösterebilme  • a. Sözcüklerin hece/hecelerden oluştuğunu fark eder.  • c. Sözcüklerin ilk/son seslerini fark eder.  • ç. Sözcüklerin ilk/son seslerinden yeni sözcükler üretir.  • TAEOB.4. Sözcüklerin harflerden oluştuğunu fark edebilme  • a. Sözcüklerin harflerden oluştuğunu fark eder.  • b. Sözcükte yer alan büyük ve küçük harfleri gösterir.  Hareket ve Sağlık Alanı  • HSAB.2. Farklı ebat ve özellikte nesneleri etkin kullanabilme  • a. Farklı büyüklükteki nesneleri kavrar.  • c. Farklı boyutlardaki nesneleri kullanır.  Sanat Alanı  • SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme  • a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.  • b. Gerekli materyalleri seçer.  • ç. Bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.  • d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.  • e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.  Müzik Alanı  • MSB.2. Çocuk şarkılarını fark ederek söyleyebilme  • a. Çocuk şarkılarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.  • b. Çocuk şarkılarını tempo ve ritim farklılıklarına göre söyler.  • MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme  • b. Mekânın fiziki koşullarına uygun hareket eder.  • c. Müzikle grupla birlikte hareket/dans eder.  • ç. Hareket ve dansı müzikli dramatizasyonda kullanır. |
| İçerik Çerçevesi | • Kavramlar: Duygular (mutluluk, endişe, utanma, iğrenme), sahne, kukla, ip, beden dili  • Sözcükler: Kukla, sahne, gösteri, pandomim  • Materyaller: Kukla görselleri, maske kalıpları, ipler, renkli boyalar, müzik kaydı  • Eğitim/Öğrenme Ortamları: Kukla sahnesi görseli, drama alanı, maske-boyama köşesi |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **Güne Başlama**  **Öğretmen sınıfa gelen çocukları güler yüzle karşılar. Çember saatinde çocuklara:**  **• “Bugün nasılsınız, kendinizi nasıl hissediyorsunuz?”**  **• “Hangi duygularla okula geldiniz?” soruları yöneltilir.**  **Çocuklardan “bugün yapacağımız etkinlik” tahminleri alınır. Günün konusu tanıtılır: “Bugün kuklaları ve pandomimi keşfedeceğiz. Sahne sanatçısı olmak ister misiniz?”**  **⸻**  **Öğrenme Merkezlerinde Oyun**  **• Sanat Merkezi: Kukla yapımı için basit kâğıt ve çorap kuklalar hazırlanır.**  **• Kitap Merkezi: Kukla ve pandomim sanatçılarını tanıtan resimli kitaplar incelenir.**  **• Drama Merkezi: Çocuklar kukla taklidi yapar, mimiklerle kısa duygular canlandırılır.**  **• İnşaat Merkezi: Çocuklar tahta bloklarla sahne kurar, kuklaların sahnesini tasarlar.**  **Beslenme, Toplanma, Temizlik**  **Sınıf için rutin hale gelen toplanma müziği açılır, sınıf toplanır. Beslenme ve temizlik sürecinden sonra etkinliklere geçilir. (D18.2.3.)**  **Etkinlikler**  **1. Türkçe – Görsel Üzerinden Sohbet**  **Öğretmen kukla gösterisi görselini gösterir:**  **• “Sizce bu kuklaların ipleri kime ait olabilir?”**  **• “Gösteride hangi karakterler var? Siz hangi kukla olmak isterdiniz?”**  **👉 Çocuklar tahminlerini paylaşır, görsel üzerinde bağlantılar kurar. (TADB.2, TAKB.2)**  **2. Okuryazarlık – Sözcük Çalışması**  **Tahtaya “kukla” kelimesi yazılır. Kelime hecelerine ayrılır. İlk/son sesler bulunur.**  **Çocuklardan “K” sesi ile başlayan kelimeler üretmeleri istenir. (TAEOB.3, TAEOB.4)**  **3. Drama – Pandomim Oyunu**  **Öğretmen: “Şimdi hepimiz pandomim sanatçısıyız. Konuşmadan sadece bedenimizle anlatıyoruz.”**  **• Mutlu, üzgün, endişeli, utanmış yüz ifadeleri yapılır.**  **• Çocuklar sırayla seçilen duyguyu pandomim ile canlandırır. (SNAB.4.e., SDB2.1)**  **4. Sanat – Kukla Yapımı**  **Çocuklara karton ve iplerle basit kukla tasarlama etkinliği yaptırılır.**  **Her çocuk kuklasına bir duygu yüzü çizer (mutlu, endişeli vb.). (SNAB.4, HSAB.2)**  **5. Müzik – Kukla Şarkısı**  **Öğretmen “Kuklalar sahneye çıkıyor” temalı bir çocuk şarkısı açar.**  **Çocuklar kuklalarını oynatarak şarkıya eşlik eder. (MSB.2, MHB.3)**  **⸻**  **DEĞERLENDİRME**  **• Kukla gösterisinde hangi karakter sana daha eğlenceli geldi?**  **• Pandomimde en çok hangi duyguyu canlandırmak hoşuna gitti?**  **• Kuklanı oynatırken neler hissettin?** |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | Zenginleştirme: Çocuklara İznik çinilerinden görseller gösterilir, motif desenleri büyüteçle incelenir. |
| Destekleme | Destekleme: Zorlanan çocuklara az sayıda eşleştirme kartı verilir, çini tabak boyarken ana renklerle sınırlandırılır. |
| Aile/Toplum Katılımı | Aile / Toplum Katılımı  • Aile Katılımı: Velilerden evde bulunan seramik veya çini ürünlerin fotoğrafını göndermeleri istenir. Çocuklar sınıfta bu görselleri tanıtır.  • Toplum Katılımı: Yakındaki bir çini/seramik atölyesinden sanatçı davet edilerek çocuklara süreç anlatılabilir. |